

MÚSICA MEDIEVAL, CUENTOS Y MARIONETAS

LA PEQUEÑA
JUGLARESA

EMILIO VILLALBA ♦ SARA MARINA



LA PEQUEÑA JUGLARESA

EMILIO VILLALBA

SARA MARINA

*música medieval,
cuentos y marionetas*



WWW.EMILIOVILLALBA.COM

La Pequeña Juglaresa

Aventuras musicales en la Edad Media

La *Pequeña Juglaresa* es el nuevo proyecto de Emilio Villalba y Sara Marina sobre música didáctica para niños y público familiar. Un espectáculo que conjuga el teatro, la narración, marionetas y la música en directo, con instrumentos históricos.

La Juglaresa es una niña que vive durante la Edad Media. En sus aventuras, conocerá a distintos personajes de la Historia que nos cuentan cómo se hacía música, cómo se tocaba, cómo se cantaba. Un viaje musical al medievo donde el público aprende música, ritmos e historias de artistas y músicos medievales.

Duración: 50 min.

Edad Recomendada: a partir de 4 años.



LA PEQUEÑA JUGLARESA

EMILIO VILLALBA MARINA

*Una aventura musical
por la Edad Media*

WWW.EMILIOVILLALBA.COM

Concierto didáctico

Aprender, disfrutar, vivir la música

La *Pequeña Juglaresa* es un espectáculo diseñado para todos los públicos, con el objetivo de poner en valor el patrimonio musical medieval.

El espectáculo usa **recursos escénicos** que ya se utilizaban durante la Edad Media por juglares y trovadores: el uso de títeres, el cuento, la canción y la música.

Vestuario de época y un abanico de instrumentos medievales como violas, arpa, zanfona, vihuelas para hacer viajar al espectador a nuestro pasado medieval, todavía presente en la arquitectura de nuestras ciudades y pueblos.

LA PEQUEÑA JUGLARES

EMILIO VILLALBA

SARA MARINA

Programa

Música antigua de todos los colores

Saltarello. Anónimo s.XIII

Cantigas de Santa María. Alfonso X, s.XIII

Nuba. Anónimo andalusí

Ductia. Anónimo s.XIII

Amors flama. Anónimo s.XIII

Danza Tenebrosa. Anónimo s.XIV

Romanesca. Enrique VIII)



LA PEQUEÑA JUGLARESA

EMILIO VILLALBA

SARA MARINA



WWW.EMILIOVILLALBA.COM

Emilio Villalba & Sara Marina

*Multi-instrumentistas e investigadores
de la música antigua*

Son músicos especializados en la recuperación y difusión de las músicas históricas comprendidas entre los siglos VIII-XVI. Llevan más de 8 años trabajando en una amplia labor concertista por España, Portugal y Francia, con espectáculos donde conjugan música, teatro, narrativa. En esta trayectoria han reconstruido con la ayuda de luthieres más de 40 instrumentos históricos, convirtiendo sus espectáculos en un auténtico museo sonoro en escena: violas, vihuelas, salterios, zanfona, clavisimbalum, organetto...

Han participado en Festivales como Pórtico do Paraíso, FeMàs, Maremusicum, Festival Sefardí, Noites d'Encanto, IKFEM, Les heures Musicales, Festival Caprichos Musicales, Festival Tres Culturas, Noches en los Jardines del Real Alcázar..., obteniendo gran éxito de público y crítica.

LA PEQUEÑA
JUGLARES

EMILIO VILLALBA

SARA MARINA



WWW.EMILIOVILLALBA.COM





Necesidades técnicas

Espacio escénico

El espectáculo La Pequeña Juglaresa se puede representar tanto en interior como en exterior, en teatros, patios de casti- llo o cualquier otro espacio escénico en contexto histórico.

Escenario con unas dimensiones recomendadas de 8m de ancho por 4 de profundidad.

Iluminación:

4 recortes blancos.

4 contras: 2 azules y 2 rojos

Sonido:

2 micrófonos de condensador para instrumentos

1 micro de diadema (*lo aporta la compañía*)

1 línea input stereo para un ordenador portátil

*Disponemos de equipamiento de sonido en caso de que la organización no pueda aportarlo.

'LA PEQUEÑA JUGLARESA', EN EL FESTIVAL DE MÚSICA

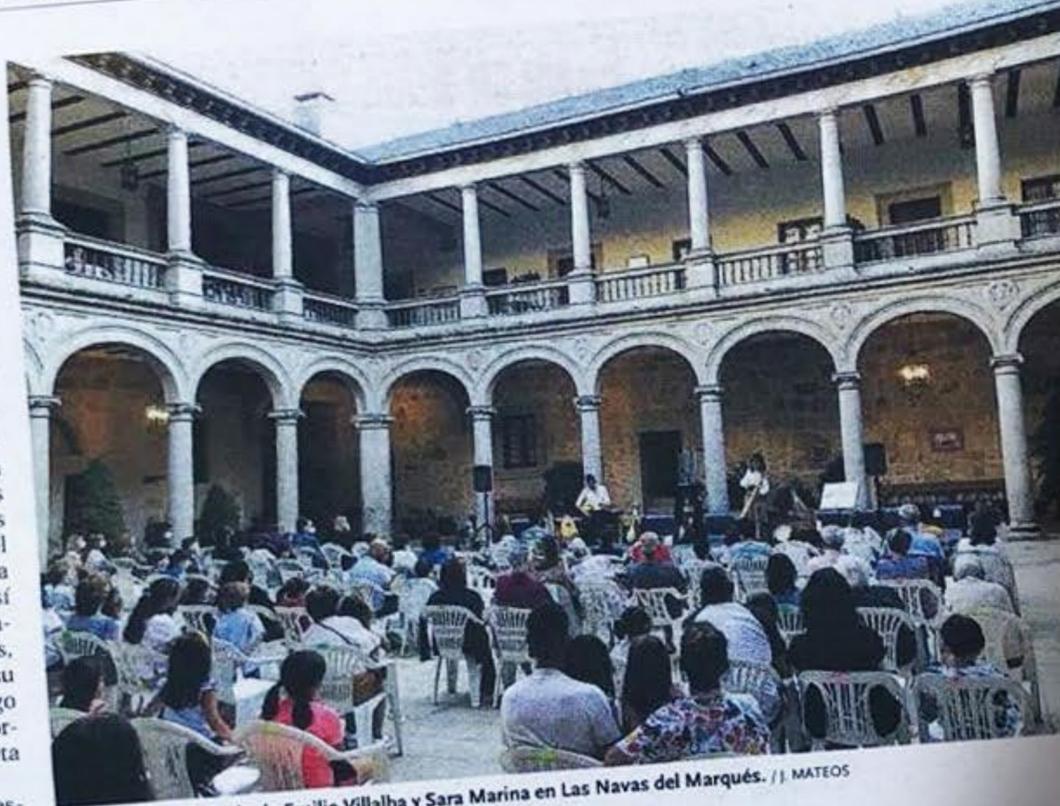
Los artistas Emilio Villalba y Sara Marina ofrecieron un concierto-espectáculo diferente y muy original, enfocado hacia todos los públicos y especialmente a los más pequeños

M. MATEOS / LAS NAVAS

Y acercándose el final de su XII edición, el Festival Internacional de Música de Las Navas del Marqués ofreció un concierto-espectáculo diferente y muy original, enfocado hacia todos los públicos y especialmente a los más pequeños, llamado 'La pequeña juglarsa', por parte de los artistas Emilio Villalba y Sara Marina.

Multi-instrumentistas e investigadores de la música antigua, ambos son músicos especializados en la recuperación y difusión de las músicas históricas comprendidas entre los siglos XI-XVI. Durante el concierto, Emilio Villalba estuvo a cargo de la dirección musical, así como de interpretar en instrumentos como el arpa, viola de teclas, zanfona, laúd árabe y cítola. Por su parte, Sara Marina estuvo a cargo de las narraciones, así como del organetto, clavisimbalum, trompeta marina, darbouka y adufe.

La Pequeña Juglarsa es un espectáculo que conjuga el teatro, la narración, las marionetas y la música en directo con instrumentos históricos, a la manera de cómo se hacía en veladas de palacios o en las plazas medievales. A través de los ojos de la Juglarsa, una niña de la época medieval, se describe cómo se hacía música, cómo se tocaba, cómo se cantaba en esos tiempos, ofreciendo una suerte de viaje musical al medieval donde el público aprende música, ritmos e histo-



Concierto-espectáculo de Emilio Villalba y Sara Marina en Las Navas del Marqués. / J. MATEOS

La Pequeña Juglarsa conjuga teatro, narración, marionetas y música

rias de artistas musicales medievales. El espectáculo fue muy del agrado del público, por su originalidad y su didáctica, además de la calidad de la interpretación. Emilio Villalba y Sara Marina llevan más de 8 años trabajando en una amplia labor concertista por España, Portugal y Francia, con es-

pectáculos donde conjuga, teatro y narrativa, haber creado la Fundación Instrumentos Musicales con fines de recuperación, difusión y difusión de la música a través de la reconstrucción de instrumentos históricos.

Diario de Sevilla

SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA ESPAÑA ECONOMÍA SOCIEDAD DEPORTES CULTURA COF

CINE MAPA DE MÚSICAS DE LIBROS CÓMICS ARTE LA VENTANA POP SEFF EL DIARIO

EMILIO VILLALBA & SARA MARINA | MÚSICOS

El medieval cantado a los niños

En su segundo álbum pensado para los niños, Emilio Villalba y Sara Marina cantan el medieval a través de una serie de historias protagonizadas por un



Emilio Villalba y Sara Marina con la marioneta de la pequeña juglarsa. / JUAN CARLOS VÁZQUEZ

PABLO J. VAYÓN

Llevan años **Emilio Villalba y Sara Marina** trabajando en el entorno de la **música medieval** con proyectos diversos, tanto en el terreno de la interpretación como en el del rescate de instrumentos. **En 2014** dieron otro paso



La ficha

La pequeña juglarsa

CD 1

1. La pequeña juglarsa. Prólogo
2. Saltarello IV (Danza anónima, siglo XIV)
3. Los músicos del Alájar. Cuanto

DISCOS RECOMENDADOS

★★★★★ Excelente | Melómano de Oro



La pequeña juglarsa
Emilio Villalba
Sara Marina
Fundación Instrumentos Musicales con Historia

Si hay algo que caracteriza los trabajos de Emilio Villalba y de Sara Marina es, sin duda, el buen gusto. La delicadeza con la que tratan cada detalle de sus discos se hace evidente incluso antes de escucharlo, y se confirma con creces al reproducirlo. Por tercera vez, el tándem andaluz más celebrado de la música medieval nos trae un disco pensado para toda la familia y cuyo hilo conductor es un cuento, creación, como no podía ser de otra manera, del propio Villalba. En esta ocasión, la historia corre a cargo de la pequeña juglarsa, que, desde su adultez, rememora el viaje que hizo siendo niña, cuando quería aprender música. En su periplo pasará por el scriptorium de Alfonso X el Sabio, un zoco o el taller de litería, y se encontrará con diversos personajes, como la dama de la torre o el vendedor de poemas, que la irán ayudando a adentrarse en el apasionante mundo musical. Será en el discurso de esta historia donde la música se irá introduciendo de forma...

la prensa dice de La Juglarsa...

Descalzo, Lola Chaves y DeMúsica Ensemble. En este disco no podemos pretender encontrar un trabajo de recreación musicológica desde un perfil académico, sino más bien una creación original, partiendo de materiales tardomedievales que se van imbricando para ilustrar esta simpática historia, interpretados desde un punto de vista tal vez algo romantizado, aunque con un resultado estético exquisito y digno de mención.

Fabiana Sans Ardiagos

de Provincia... el Bobbik, qué... de manera... este instrumento... ajeno al... La versión... y a nivel... más que...ible... ante el... día p... que...

LA PEQUEÑA
JUGLARES

EMILIO VILLALBA

SARA MARINA



WWW.EMILIOVILLALBA.COM

CONTACTA

Miguel Ángel Núñez

678 644 897

actujazz@gmail.com

Sara Marina

691 661 253

musicasconhistoria@gmail.com

www.emiliovillalba.com

INT
MVS
FUNDACIÓN INSTRUMENTOS
MUSICALES CON HISTORIA